

Marine et marines.
Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
(031)
par Bernard GOORDEN

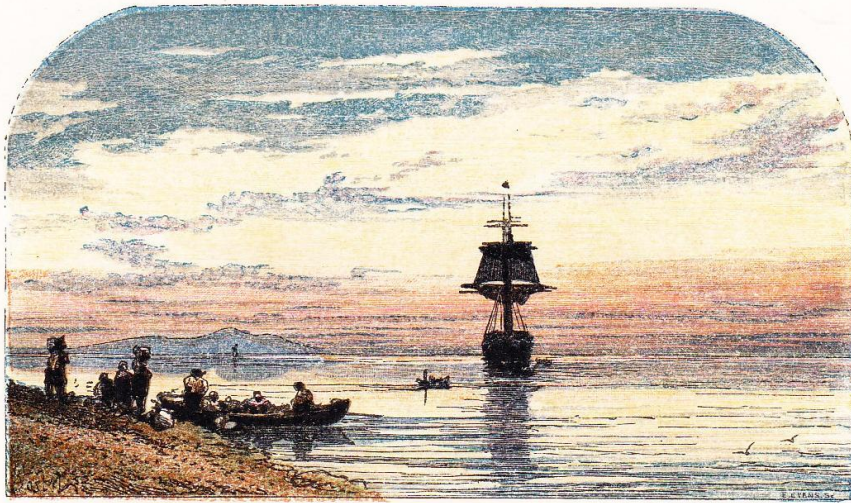
De nombreux artistes talentueux ont illustré la mer (ou les bateaux).

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

« *downward they moved –
a melancholy band* »,

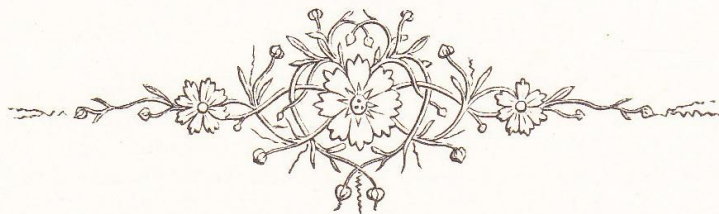
en page 56 de

The poems of Oliver Goldsmith illustrated
(1877)



Whether where equinoctial fervours glow,
Or winter wraps the polar world in snow,
Still let thy voice, prevailing over time,
Redress the rigours of the inclement clime.
Aid slighted truth : with thy persuasive strain
Teach erring man to spurn the rage of gain ;
Teach him that states, of native strength possess'd,
Though very poor, may still be very bless'd ;
That trade's proud empire hastes to swift decay,
As ocean sweeps the labour'd mole away—
While self-dependent power can time defy,
As rocks resist the billows and the sky.*

* The last four lines were written by Johnson.



BIBLIOGRAPHIE.

The poems of Oliver Goldsmith illustrated (edited by Robert Aris Willmott, with illustrations by **Birket Foster** and H. N. Humphreys printed in colours by Edmund Evans) ; London and New York, George Routledge and sons; 1877, 162 pages.

Myles Birket FOSTER (1825-1899), est mentionné à la page 216 du livre de Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), dans le chapitre « graveurs étrangers » (pages 215-221) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GUSMAN%20GRAVEURS%20ETRANGERS%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%20AU%2019S%201929%20pp215-221.pdf>

https://en.wikipedia.org/wiki/Myles_Birket_Foster
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Myles_Birket_Foster

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Birket_Foster%27s_pictures_of_English_landscape_\(1863\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Birket_Foster%27s_pictures_of_English_landscape_(1863))

Edmund EVANS (1826-1905) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmund_Evans
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Edmund_Evans?uselang=fr

Gravures dans cette série déjà republiées par nos soins.

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (001) : “*effet de la houle*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Morel-Fatio**, frontispice de « *La marine* » (1844), par Eugène **PACINI**.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20001%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (002) : “embouchure de l’Escaut”, par **Buxelot** d’après **Morel-Fatio**, dans « *La marine* » (1844) par Eugène **PACINI**, entre les pages 4 et 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20002%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (003) : “entrée de l’Arsenal”, par H. **Guesnu** d’après **Morel-Fatio**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 6 et 7.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (004) : “marée basse”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Gudin**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 94 et 95 :

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20004%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (005) : “golfe de Naples”, gravé par **Buzelot** d’après

Houbon, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 200 et 201.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20005%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (006) : “*enfance du marin*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **de Tournemine**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20006%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (007) : “*falaises*”, gravé par A. **Lucas** d’après Louis **Marvy**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 40 et 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20007%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (008) : “*pêche de la sardine*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **ISABEY**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 92 et 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20008%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une*

redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle » (009) :
“le retour du pêcheur”, gravé par Louis **Marvy**
d’après R. **ISABEY**, dans « **La marine** » (1844),
entre les pages 96 et 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20009%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (010) :
“intérieur de l’arsenal”, gravé par H. **Guesnu**
d’après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844),
entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20010%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (011) :
“vue extérieure d’un ponton”, Hotelin et Régnier
graveurs, dans « **Mes pontons** » (1849) par Louis
GARNERAY, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20011%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (012) :
“combat de Madras – **La Vertu** prise entre les feux
croisés de deux frégates”, Best, Hotelin et Régnier
graveurs, dans « **Voyages de Louis Garneray –
aventures et combats** » (1849) par Louis
GARNERAY, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20012%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (013) : “**La Brûle-Gueule à Batavia**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 3.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20013%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (014) : “*combat de la rivière noire*” et “**La Brûle-Gueule en carène à Cavit-le-vieux**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (015) : “**La Preneuse à la côte**” et “*rencontre de La Preneuse et du Jupiter*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20015%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une*

redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle » (016) :
“salut d’adieux à *l’Hermite*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2016%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (017) :
“le *Mathurin* jetant l’ancre devant le village de *Mazangaïe*” et “départ de l’ambassade pour *Bombetoc*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2017%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (018) :
“prise du *Kent*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2018%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (019) :
“vers la *Pointe-aux-forges*” et “rencontre de la *Sibylle*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis

GARNERAY, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20019%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (020) : “la **Petite-Caroline** aux Séchelles” et “Goa ”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 60.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20020%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (021) : “mascaret à Calcutta”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20021%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (022) : “abordage de la **Petite-Caroline** par le praw”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 72.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20022%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (023) : “la **Petite-Caroline** à la côte”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20023%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (024) : “un catamaran devant Madras” et “vue de l’île de la Réunion par-dessus les nuages”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20024%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (025) : “la **Doris** en négrier à Zanzibar”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 81.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20025%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (026) : “*nauffrage de la Doris*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20026%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (027) : “prise de la **Belle-poule**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20027%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (028) : “**nauffrage de l’Atalante**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 116.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20028%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (029) : “**bateau à vapeur sur le passage du Moerdijk**” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas**.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20029%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle* (001) d’après Theodor Alexander **WEBER** (1838-1907), relatives à *Louis XVI – la France à*

*l'extérieur – guerre de l'indépendance des Etats-Unis (1775-1783), figurant dans le chapitre **LVII** de F. **GUIZOT**, **L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants** (tome **cinquième**, 1876) : « Le combat de la **Belle-Poule** » (au large de Plouescat, 17 juin 1778) ; « Combat naval près de Gondelour (1783) » (troisième bataille, côte Carnatique au sud de l'Inde, 20 juin 1783).*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WEBER%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%205%201876.pdf>

*« Gravures en France au dix-neuvième siècle (**001**) d'après Jules **Noël** (1810-1881), relatives à Louis XIV, ses guerres et ses conquêtes (1661-1697), figurant dans le chapitre **XLIV** de F. **GUIZOT**, **L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants** (tome **quatrième**, 1875) : « Jean Bart tue de sa main le capitaine hollandais du **Neptune** » (en 1694 ou 1696) ; « triomphe de Duquesne sur Ruyter à Messine (167**2**) » (167**6**) ; « bataille de Saint-Vincent (1693) » (27 juin 1693, au large de la côte sud de l'Algarve).*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JULES%20NOEL%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

*Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (**55**) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de*

negentiende eeuw (55) : “pêcheurs hollandais” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas**.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20055%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d’après **CHASSELAT** (page 384), pour le récit « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre VII)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 376-384), in **Le Journal des enfans** (de 1834, fascicule 24).

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20198%20SUR%20BOIS%20FRANCAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

illustration du **Démon du jeu**, par Henri **CONSCIENCE**, à la cinquième des 8 pages (page 173) du fascicule **490** des **Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893) :

<https://www.idesetautres.be/upload/LINTON%20JANET%20LANGUE%20NON%20MENTIONNES%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2010%20FASCICULE%200490%20P173%201893.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**50**) : « *le port de Gênes* », gravée par Laly d’après Daubigny, figurant dans « **Nouveaux voyage en**

zigzag » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 384 et 385.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20050%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (030) :
« *the willow-tufted bank – the gliding sail* »,
d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER,
en page 21 ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20E%20MARINES%20REDECOUVERTE%20030%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *vaisseau de guerre (vers 1550), estampe de F. Huys d'après Breughel* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/161%20VAISSEAU%20DE%20GUERRE%20VERS%201550%20ESTAMPE%20F%20HUYS%20PLANCHE%2093%20ALBUM%20HISTORIQUE%20BELGIQUE%201910.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « ***Le tour du Monde*** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=T>

[OUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans **L'illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4 gravures par fascicule** (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la **Katholieke Illustratie**. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

© 2024, Bernard GOORDEN

Découvrez aussi *La navigation à travers les âges (projet d'un cortège historique)*, par L. **VALCKENAERE** (illustrateur) et Pieter **D'HONDT**, qui a été publiée (Bruxelles, imprimerie Gustave FISCHLIN) en 1900 (première édition, X-121 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PROJET%20CORTEGE%20BRUXELLES%201900%20NAVIGATION%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20PIETER%20DhONDT%20VALCKENAERE%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>